



La memoria en movimiento

Derechos humanos y diversidad
sexual

Dirección de Género y Diversidad Sexual
Universidad Nacional de San Martín

Fundamentación

La Dirección de Género y Diversidad Sexual de la Universidad Nacional de San Martín trabaja en fortalecer los lineamientos teóricos, académicos, de gestión y administración para abordar la desigualdad estructural que afecta a mujeres y a personas LGBTIQ+ en la comunidad universitaria.

Desde esta perspectiva, se reconoce que la desigualdad de género es un fenómeno estructural de nuestra sociedad. En consecuencia, la DGyDS trabaja en la creación de enfoques interseccionales que contemplen a los géneros y las sexualidades para brindar un tratamiento integral a las discriminaciones, violencias y desigualdades. Respecto a esto último, las acciones formativas y de sensibilización se consideran claves para fortalecer la perspectiva de género y diversidad sexual en nuestra comunidad universitaria. Como así también los proyectos de investigación, producciones académicas, documentos de gestión, que aportan a la conformación de nuevos saberes.

En este marco, la DGyDS elabora este documento titulado “La memoria en movimiento” dirigido a estudiantes, docentes y no docentes que deseen profundizar el conocimiento sobre lo sucedido en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983) incorporando las voces y testimonios de lo vivido por las personas LGBTIQ+. Se trata de una selección de textos y producciones documentales, artísticas y culturales que invita a revisar nuestra historia desde los lentes de la diversidad sexual.

Ante los procesos de invisibilidad a los que históricamente se encontraron los colectivos LGBTIQ+, y sobre todo en el periodo más oscuro del país, sin duda elegir poner luz sobre sus vivencias, leer sus poemas, reconocer sus trayectorias, es la forma que decidimos trabajar la perspectiva y honrar sus vidas. Construir una memoria feminista y disidente, desde las experiencias y relatos de estos colectivos, para integrarla a la memoria colectiva es una tarea cargada de futuro, que nos llama a recuperar la vida de quienes lucharon y quienes aún lo hacen para imaginar nuevos horizontes.

Invitamos a investigadorxs, estudiantes, docentes y personal no docente de nuestra Universidad a enviar materiales que enriquezcan este archivo, y contribuyan a mantener viva la historia, generando narrativas diversas y en constante movimiento.

Índice de contenidos

• Archivo periodístico y revistas	5
• Entrevistas	8
• Libros	9
• Artículos académicos	11
• Documentales	12
• Poesía	13
• Archivos y repositorios	14

Archivo periodístico y de revistas

- Revista SOMOS N°1 (1973) ¹

Por el Frente de Liberación Homosexual (FLH)

[Click aquí](#)

- Cuadernos de Existencia Lesbiana (1987-1996)

Por Adriana Carrasco e Ilse Fuskova

Publicación de cultura lésbica donde se difundían producciones personales sobre experiencias lésbicas y artículos teóricos

- ¿Dónde está la memoria LGBTI? (2016)

Por Matías Máximo y Cristian Prieto

Página 12 - Suplemento SOY

[Click aquí](#)

- #24M Santa Fe: reparación histórica para trans perseguidas en dictadura (2018)

Por Luciana Camino

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

- ¿Cómo era ser travesti, lesbiana o gay en dictadura? (2019)

Por Estefanía Santoro

Revista Cítrica

[Click aquí](#)

- Por qué no se habla de persecución a LGBT+ en dictadura (2019)

Por María Eugenia Ludueña y Lucas Gutiérrez

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

¹ En la primera publicación de la Revista SOMOS (1973), del Frente de Liberación Homosexual (FLH), se publica "La mujer que se identifica mujer" (The woman-identified woman), una traducción realizada por Revolución Homosexual del Tercer Mundo de un texto de Lesbianas Radicales, grupo de lesbianas blancas de Nueva York. También hay una sección llamada Pasiones humanas, con un poema firmado por Elsa.

- Maricas en dictadura: (2019)

Por Facundo Montiel

Pulso Noticias

[Click aquí](#)

- Naufragar en el silencio: diversidad sexual y dictadura (2021)

Por Sofía Jalil

Hoy día - Córdoba

[Click aquí](#)

- La memoria no es un privilegio heterosexual (2020)

Por Agustina Lanzillotta y Lautaro Noriega

Notas - Periodismo popular

[Click aquí](#)

- Militantes del Deseo/ Activistas del Derecho (2021)

Marcelo M. Benítez o las políticas sexuales en la argentina reciente (1970-1990s)

Por Emmanuel Theumer

[Click aquí](#)

- Nunca más, hacia una memoria disidente (2020)

Por Noelia Díaz

Medio de comunicación Feminacida

[Click aquí](#)

- Por qué no se habla de persecución a LGBT+ en dictadura (2019)

Por María Eugenia Ludueña y Lucas Gutiérrez

Agencia Presentes

[Click aquí](#)

- Día de la Memoria: ¿Por qué la comunidad LGBTI + alza como bandera el número 30.400? (2021)

Exclusiva - Plataforma de noticias

[Click aquí](#)

Entrevistas

- Maria Luisa Peralta: Pensar la memoria desde las intersecciones (2021)

Por Claudia Korol

Marcha - Una mirada popular y feminista de la Argentina y el mundo

[Click aquí](#)

- Entrevista a Valeria del Mar Ramírez, la primera mujer trans en presentarse como querellante en un juicio de lesa humanidad

Por Televisión Pública Noticias

[Click aquí](#)

Libros

- El beso de la mujer araña (1976)²

Manuel Puig
Editorial Booket

- En breve cárcel (1981)³

Silvia Molloy
Reeditado por Serie del reciénvenido (dirigida por Ricardo Piglia)

- La homosexualidad en Argentina (1987)

Por Carlos Jáuregui

- Orgullo. Carlos Jáuregui, Una Biografía Política (2010)

Por Mabel Bellucci
Editorial EMECE

- Poemario Transpirado (2011)

Por Susy Shock
Ediciones Nuevos Tiempos

- Relatos en Canecalón (2011)

Por Susy Shock
Ediciones Nuevos Tiempos

- Cumbia, Copeteo y Lágrimas. Informe Nacional sobre la Situación de las Travestis, Transexuales y Transgéneros (2015)

Por Lohana Berkins (Comp.)

- Ediciones Madres de Plaza de Mayo

Media hora antes de la primavera (2015)
Por Mauricio Martínez Sasso
Ediciones La Parte Maldita

- Fichados. Crónicas de amores clandestinos (2017)

Cristian Prieto
Editorial Pixel

2 El libro relata la historia de dos personas presas que conviven en la misma celda, una es un preso político y la otra una disidente sexual definida como «loca» y autopercebida como mujer, aunque en los registros oficiales figura como hombre. La novela fue prohibida durante la dictadura militar.

3 “En breve cárcel” es una historia de amor (y desamor) entre mujeres, una reescritura ficcional de “Un cuarto propio” de Virginia Woolf, fue escrita durante la última dictadura y circuló en fotocopias hasta que fue publicada años más tarde.

- Relatos en Canecalón (2011)

Por Susy Shock

Ediciones Nuevos Tiempos

2

- Cumbia, Copeteo y Lágrimas. Informe Nacional sobre la Situación de las Travestis, Transexuales y Transgéneros (2015)

Por Lohana Berkins (Comp.)

- Ediciones Madres de Plaza de Mayo

Media hora antes de la primavera (2015)

Por Mauricio Martínez Sasso

Ediciones La Parte Maldita

- Fichados. Crónicas de amores clandestinos (2017)

Cristian Prieto

Editorial Pixel

- Hojarascas (2017)

Por Susy Shock con fotografías del Movimiento Argentino de Fotógrafxs

Independientes Autoconvocadxs (MAFIA)

Editorial Muchas Nueces

- Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura (2019)

Por Alejandro Moradelli y Flavio Rapisardi

Editorial La Página

- Furia Travesti. Diccionario de la T a la T (2021)

Por Marlene Wayar

Editorial Paidós

- Memorias invertidas ¿Qué pasó con les desaparecidas LGBTIQ+? (2022)

Por Luciana Victoria almada y Cristian Prieto

Diponible en @memorias.disidentes.sudacas

Artículos académicos

- Poticas diversas e inclusión LGTBI : el Estado sexuado (2014)

Por Leandro Prieto

[Click aquí](#)

- "Los 400" o la memoria homosexual de la última dictadura militar (2018)

Por Andrés Torres

[Click aquí](#)

- De-construyendo el pasado. Sobre la potencia política y las memorias al margen de la comunidad LGTB en Argentina (2020)

Por Ludmila da Silva Catela y Eugenio Talbot Wright

[Click aquí](#)

- Los nudos de la memoria: activismos sexo-disidentes y de mujeres indígenas por una historia a contrapelo (2021)

Por Sofía Soria

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, Argentina

Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, núm. 55, pp. 83-119, 2022

Universidad de Guadalajara

[Click aquí](#)

Documentales

- El putito inolvidable (2018)

Documental, Biográfica

Dirigida por Lucas Santa Ana

[Click aquí](#)

- Ilse Fuskova (2021)

Película documental.

Dirigida por Liliana Furió y Lucas Santa Ana.

- Sexo y revolución (2021)

Documental

Director: Ernesto Ardito

[Click aquí](#)

Poesía

- Ovario Uno (1970)

Martha Ferro

Come Out! (Gay Liberation Front)

[Click aquí](#)

- Hay cadáveres (1981)

Nestor Perlongher

[Click aquí](#)

Archivos y repositorios

- Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín

La misión de la Biblioteca Central de la UNSAM es asistir a la comunidad académica en los procesos formativos, los proyectos de investigación y las actividades de extensión, gestionando servicios y recursos de calidad que aseguren el acceso a la información organizada.

[Click aquí](#)

- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas

El CeDInCI es un centro de documentación (biblioteca, hemeroteca y archivo) dedicado a la preservación, conservación, catalogación y difusión de las producciones políticas y culturales de las izquierdas latinoamericanas, desde sus orígenes en la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. El fondo documental del CeDInCI reúne la mayor colección de materiales sobre la cultura de izquierdas en América Latina, abarcando las producciones político-culturales de las principales corrientes políticas desde las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad (anarquismo, socialismo, comunismo, trotskismo, maoísmo, guevarismo, nueva izquierda, nacionalismos revolucionarios), movimientos sociales (movimiento obrero, estudiantil, de mujeres, derechos humanos, movimiento campesino) y grupos artísticos e intelectuales. Posee además importantes documentos y colecciones bibliográficas y hemerográficas de otras corrientes y familias políticas (liberalismo, radicalismo, conservadurismo, democracia cristiana, cristianismo social, peronismo y otros nacionalismos latinoamericanos).

[Click aquí](#)

- El Archivo de la Memoria Trans

El Archivo de la Memoria Trans (AMT) es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. María Belén Correa y Claudia Pía Baudracco, ambas mujeres trans activistas, habían imaginado tener un espacio donde reunir a las compañeras sobrevivientes, sus recuerdos y sus imágenes. Pía fallece en el 2012 -meses antes de lograr la sanción de la Ley de Identidad de Género- y María Belén desde el exilio funda el AMT donde se reúne con sus compañeras sobrevivientes que vivían en diferentes partes del mundo. Durante dos años, el AMT fue un espacio virtual donde se compartían anécdotas, fotos, testimonios, cartas y crónicas policiales de la comunidad. En 2014 con la ayuda de la artista visual Cecilia Estalles se inicia un trabajo de recopilación y preservación para su conservación y protección. El Archivo contiene un acervo de más 10.000 documentos. Se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta fin de la década de los años 90.

Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas museográficas: dnis, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas, diarios personales y objetos. La misión del AMT es reunir y rescatar un acervo documental sobre la historia de vida de la comunidad trans argentina. La visión es constituirse como un referente/organismo documental y de memoria colectiva de las identidades trans. La política documental del AMT adhiere a la lucha contra la transfobia: el trabajo para la formación educativa y la inserción social-laboral de las personas trans, así como la denuncia de todo tipo de transfobia institucional o social. Así mismo, el Archivo es un espacio cooperativo en el cual también intervienen artistas, activistas, archivistas, periodistxs, historiadorxs, curadorxs, críticxs de arte, editorxs, conservadorxs, investigadores y docentes en un intento por idear nuevos proyectos a partir de lenguajes diversos. Actualmente el equipo de trabajo está conformado por María Belén Correa, Cecilia Estalles, Carmen Ibarra, Cecilia Saurí, Magalí Muñiz, Carola Figueredo, Teté Vega, Luciano Goldin y Luis Juárez.

[Click aquí](#)

Para colaborar con esta recopilación de materiales sobre derechos humanos, género y diversidad sexual puedes contactarte con nosotrxs a través del correo del equipo de contenidos: contenidosgds@unsam.edu.ar

